



- [Accueil](#)
- [A venir](#)
- [Sur les planches](#)
 - [Théâtre](#)
 - [Théâtre pour enfants](#)
 - [Théâtre Amateur](#)
 - [Opérette](#)
 - [Comédie musicale](#)
 - [Danse](#)
 - [One Man Show](#)
 - [Ciné Théâtre](#)
 - [Cirque](#)
 - [Expo](#)
 - [Marionnettes](#)
- [Tous en scène](#)
- [Côté Cour](#)
- [Côté Jardin](#)
- [En coulisse](#)
- [Cyclorama](#)
- [Annonces](#)
- [Mentions](#)
 - [La charte](#)
 - [Newsletter](#)
 - [Plan du site](#)
 - [Archives](#)



[Je veux voir Mioussov](#)

Publié par [Agathe Parmentier](#) dans [Théâtre](#) le 10 sept 2009 | [1 commentaire](#)

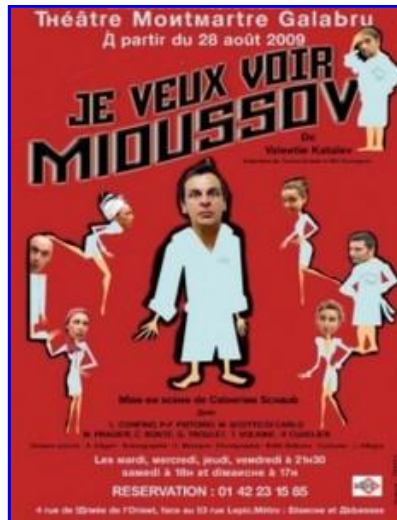
Boulevard et parti pris politique

L'auteur, Valentin Kataïev, est né en 1897 à Odessa, ville portuaire d'Ukraine. Après la révolution de 1917, il s'engage dans l'Armée Rouge puis entame une carrière de journaliste. En 1922 il s'installe à Moscou et commence à écrire des textes satiriques par le biais desquels il souhaite se faire l'écho du peuple soumis à une bureaucratie toute puissante.

Auteur reconnu internationalement, il devient correspondant étranger de l'Académie Goncourt. Il décède à Moscou en 1986.

Usurpation d'identité et pluie de quiproquos sur le gotha moscovite... Mioussov, important homme politique russe, séjourne comme tous les dimanches dans la maison de repos « Les Esturgeons ». Le site s'avère être un lieu de villégiature réservé à l'élite ; si délicieux qu'une fois que l'on y a goûté, il n'est plus possible de se reposer ailleurs, comme se plaît à le répéter le personnel. Plus proche des réalités de la vie quotidienne, Zaitsev, zélé fonctionnaire en charge des travaux de réfection d'une crèche, se hâte à la rencontre du notable afin que ce dernier lui signe un bon l'autorisant à acheter le matériel nécessaire à la rénovation des lieux. Les choses se compliquent lorsqu'on lui apprend que pour voir le notable il doit être admis parmi les résidents du lieu et accessoirement, justifier d'un bulletin d'admission. Zaitsev décide donc de contourner la difficulté en se faisant passer pour l'époux de Klava Ignatiouk, élue la veille « Miss Nucléaire » dont le joli minois fait la une de la presse... Les huit personnages présents dans la maison de repos ce jour sont sur le point de vivre une journée rocambolesque, riche en malentendus.

Vaudeville politique en mal d'inspiration



Usurpation d'identité, mari jaloux et imbroglios, tous les ingrédients du vaudeville sont posés par le texte de Valentin Kataïev, le tout sur fond de dénonciation des liens entre célébrité et bureaucratie. Le problème est que cette supposée critique est noyée dans un trop plein de quiproquos irritants. En voyant la pièce de Kataïev, on réalise à quel point il est délicat de lier parti pris politique et théâtre de boulevard. La mission s'il elle n'est pas impossible, s'avère pour le moins délicate pour Catherine Schaub à la mise en scène. Celle-ci offre sa vision personnelle des liens politique/jet set en plaçant la scène non plus dans une maison de repos qui pratique les électrochocs mais dans un espace de bien-être et de volupté et en faisant de Klava Ignatiouk une « Miss Nucléaire » pour mieux coller à la réalité russe contemporaine. Malgré cela, servie par une scénographie ennuyeuse et un jeu d'acteur inégal, la pièce ne parvient pas à convaincre.

[INFORMATIONS & DETAILS»](#)

Partagez pour le plaisir:

1 Commentaire »



Théâtrophile a dit:

[18 sept 2009](#) « Un vaudeville... » disais-je à mon amie. « Tu sais je n'aime pas ça »

Donc c'est un peu en traînant des pieds que j'allais voir cette pièce, pas vraiment dans mes goûts théâtraux.(pas assez intello, le vaudeville)

Mais très vite, le jeu des comédiens m'a séduit. Tessa Volkine dans le rôle d'une directrice veillant au bon repos de ses clients, son assistante Léonore Confino toute en subtilité, ont su dès les premières minutes m'accrocher, et à me faire éclater de rire. Et leurs compères de scène, tour à tour m'ont emporté, pour ne me relâcher qu'à la fin de la pièce, ravi et heureux. Alors que j'applaudissais à tout rompre, mon amie me lance : « Alors, tu vois, que tu peux me faire confiance j'avais raison, tu as aimé ».

Et je dois avouer que l'autre soir, oui, trois fois j'ai eu bien raison de lui faire confiance.

Laisser un commentaire

Pseudo (requis)

eMail (non publié) (requis)

Site web



Envoyer

NEWSLETTER



Votre nom

Votre e-mail

Je m'inscris

by satollo.net

VIDEO

Le Lierre déraciné? Entretien avec Farid Paya, directeur du théâtre



PETITES ANNONCES



TELE THEATRE

Retrouvez le programme des pièces diffusées à la télé pour du théâtre à domicile...



[Du cristal à la fumée sur ARTE le mercredi 6 janvier 2010 à 23h20. Un film de la Copat. La reconstitution fidèle de la réunion qui s'est tenue le 12 novembre 1938 entre hauts responsables nazis. L'ordre du jour mène de la nuit de cristal à la solution finale. Partagez pour le plaisir:](#)



[L'Atelier sur TV5 monde le 11 décembre à 21h. Un film de la Copat. Dans le Paris de l'immédiat après guerre, les ouvrières d'un modeste atelier de confection tentent de recomposer leurs vies. Entre rires et larmes, Jean Claude Grumberg évoque ses souvenirs d'enfance. Partagez pour le plaisir:](#)



CYCLORAMA



Cet ouvrage est tiré d'un colloque qui s'est déroulé en 2007. il a été organisé sous la houlette de Marie-Christine Autant-Mathieu et Christine Hamon-Siréjols...



La naissance d'un concept unique de cirque Le concept de cette forme unique de cirque prend place à la fin des années 60 face au désenchantement idéologique de mai 68....

RECEMMENT

- camilla:** [J'ai été tout simplement éblouie](#)
dr.watfa hamadi: [votre projet est tres interessant](#)
dr.watfa hamadi: [chercheuse en critique theatrale .](#)
michele Fériaud: [Merci pour ce bel article](#)
Phillunéville: [Merci pour l'excellente soirée passée](#)

TOUS EN SCENE





NOS PARTENAIRES

paperblog



[Labiche espagnol](#) [Viva la Commedia](#) [Thomas Dalle](#) [sketche Franco](#) [sale projet RW](#) [Decouffé](#) [triangle aviation](#) [Théâtre d'Ivry-Antoine](#) [séries télé](#) [isocèle](#) [Marie](#) [ombre](#) [commedia dell'arte](#) [Daily](#) [Neuvième art](#) [serial killer](#) [Buffo](#) [Scène Watteau](#) [compagnie](#) [géométrie](#) [comics](#) [comique](#) [Fréchette](#) [Feux Ivry](#) [Commedia dell'arte](#) [Salzburg](#) [Théâtre Cachan](#) [Déjazet](#) [Patrick Avelle](#) [Kitty Hawk](#) [viva la comedia](#) [concours](#) [9 mois piste](#) [Tartuffe](#) [livre](#) [quotidien](#) [Dostoïevski](#) [Lourcine](#) [Cirque Aïtal](#)

© Copyright Théâtreorama, le panorama du spectacle bien vivant 2008-2009. Tous droits réservés.

Annuler